

## ANHANG II.

## Residenza d'Amore

a 6 voci con il suo Basso continuo 1618.

Fragment (Canto II, Tenore II, Basso, B. continuo).

C. I.

C. II.

A.

T. I.

T. II.

B.

B. C.

Der Hir-te Co-ri-don, als ein-stmal schien die Sonn, hütend mit Fleiß der

6 5 6 5 6  
4 3 # 4 3 4 (6)

Hütend mit Fleiß der Schä-felein *id* dacht an die schön- -ste Fil - li

Schäfe - lein *id* dacht an die schönste Fil - li

7 6 5 5  
3 4 4 3

sein *id* Bei sich seuf - zend er - wä - - get,

sein *id* Bei sich seuf - zend er - wä - - get,

4 3 7 6 5 4 3 6 6 3 6 5 3 #

Wo A - mor voller Witz' *id* *id* *id* Witz hät - te

sein Rit - ter - sitz. Dar.in er

Hät - te sein Rit.ter.sitz, *id* dar.in er

Hät - te sein Rit.ter.sitz, *id* dar.in er

# 4 3

sein Macht pfl - e - get, *id* pfl - e - get.

Ritornello.

sein Macht pfl - e - get, *id* pfl - e - get.

sein Macht pfl - e - get, *id*

5 6 6 5 3 6 4 3 5 4 3 5 6 6 5 3 6 4 5 3 4 3

Vi - va vi - va vi - va l'A - mo - re, Vi - va vi - va vi - va il - buon Co - ri - do - ne.

Vi - va vi - va vi - va l'A - mo - re, Vi - va vi - va vi - va il - buon Co - ri - do - ne.

Vi - va vi - va vi - va l'A - mo - re, Vi - va vi - va vi - va il - buon Co - ri - do - ne.

Vi - va la Fil - li vag - hez - zo - sa, Venga a tut - ti *id*

Vi - va la Fil - li, vi - va la Fil - li vag - hez - zo - sa, Venga a tut - ti *id*

Vi - va la Fil - li vaghez - zo - sa, Venga a tut - ti *id*

5 3 6 4 5 3

fe - li - ce co - sa id

fe - li - ce co - sa id

fe - li - ce co - sa id

6 3 4 8

Als er sich lang be - dacht Und

4 3 #

selbst ganz ir - re macht, und selbst ganz ir - re macht, sprach er: Für - wahr, - für - wahr sein

er: Für - wahr, - für - wahr

er: Für - wahr sein

13

Sitzt in der

— sein hel - ler Glanz, sprach er: Für - wahr, sein hel - - - ler Glanz.

hel - - - ler Glanz, sprach er: Für - wahr, sein hel - - - ler Glanz.

13

Fil-li Äug - - - lein ganz, sitzt in der Fil-li Äug - - -

13

- - - lein ganz, Abr - sein Kraft an - zu - zün - den tut

Abr sein Kraft an - zu - zün - den tut wol ohn al - len

Abr sein Kraft an - zu - zün - den tut wol ohn al - len

4 3 6 2 6 5 3 4 4 3 4 3

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: "wol ohn al-len Scherz id id id". The middle staff is a piano accompaniment in the same key and time, with lyrics: "Scherz, ohn al-len Scherz, tut wol ohn al-len Scherz, id ohn al-len Scherz tut". The bottom staff is a bass line with fingerings: 6, 4, 3, 6, 4, 3.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "wol ohn al-len Scherz, mein arm ver-lieb-tes Herz, id mein". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "wol ohn al-len Scherz, mein arm ver-lieb-tes Herz, id mein". The bottom staff is a bass line with fingerings: 6, 6, 3 4, 5 4 3, 6, 6 3 4, 5 4 3, #.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "arm ver-lieb-tes Herz in sich woh-nend em-pfin-den, in sich". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "arm ver-lieb-tes Herz in sich woh-nend em-pfin-den, in sich". The bottom staff is a bass line with fingerings: 6, 6 3 4, 5 4 3, b, 6 3, 4, 5 3, #.

in sich woh - nend em pfin - den.

woh - nend em pfin - den, in sich, in sich woh - nend empfin - den.

wohnend em - pfin - den, in sich woh - nend em - pfin - den.

3 4 3 7 3 6 4 5 3

Ricantate il  
Ritornello.

Ach, ach, id id id id

Ach, ach, id id id

5 6 6 5 6 5 4 3 #

sprach Co - ri - don al - so bei mir, al - so bei mir nicht wohn, bald

al - so bei mir, al - so bei mir nicht wohn,

5 3 6 4 6 4 5 3 # 6 6 4 5 6

ände-re die Wohnung dein, ent-zünd der Fil-li Her-ze - lein  
 und mit dein Glanz hin-gen dein ste-te  
 dein ste-te

Wohnung richt, *id* *id* dein ste-te Woh - nung  
 Wohnung richt,

Von außn in mein Ge - sicht, *id*  
 richt von außn in mein Ge - sicht,  
 Von außn in mein Ge -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sicht", "id", "in mein Ge", "sicht.", "Die Fil . li". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "sicht", "von", "außn in mein", "Ge -", "sicht.", "Die Fil . li". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mög,", "die Fil . li", "mög", "be . we .", "- gen". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Die Fil . li", "mög,", "die Fil . li mög", "be . we .", "- gen". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

Ricantate il  
Ritornello.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A - mor er .", "hört sein", "Bitt'", "id". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "A - mor er .", "hört sein", "Bitt'", "id". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

und ließ Vul.can den Schmied *id* schär - fen zum

und ließ Vul.can den Schmied *id* schär - fen zum Schloß

Schloß in großer Eil sein a - mo - ro - sisch gül - den Pfeil

in großer Eil sein a - mo - ro - sisch gül - den Pfeil

Sein Bogn *id*

Sein Bogn *id*

13 Co - ri-dons Gesicht, sein Bogn auf Fil - li richt, ihr Herzlein ganz ver - let - zet.

13 in Co-ri-dons Gesicht, sein Bogn auf Fil - li richt, ihr Herzlein ganz ver - let - zet.

Bogn auf Fil - li richt, ihr Herzlein ganz ver - let - zet.

Ricantate il  
Ritornello.

\*) Vielleicht a mit  $\frac{6}{4}$  oder  $\frac{6}{4}$  statt g in Baß und Continuo?